



my point of view



LEICA DIGILUX 2

Die »analoge« Digitalkamera

Markenzeichen der Leica Camera Gruppe / »Leica« sowie Produktnamen = © Registrierte Marke / © 2003 Leica Camera AG / Änderungen in Konstruktion, Ausführung und Angebot vorbehalten
Konzept und Gestaltung: Heine/Lenz/Zizka, Frankfurt am Main / Bildnachweis: Produktfotografie: Tom Vack / Autorenfotografie: David Alan Harvey / Prospekt-Bestell-Nummer: Deutsch 91171, Englisch 91172, Französisch 91180 / 12/03/FZ/B





Digitalfotografie in neuem Licht Im digitalen Zeitalter bezieht die Leica Camera AG eine eigenständige Position und vereint das derzeit Beste aus zwei Welten: In der neuen LEICA DIGILUX 2 gehen moderne digitale Technik und die bewährten Konzepte aus der analogen Fotografie eine gelungene Verbindung ein. Als erste kompakte Digitalkamera lässt sie sich wie eine klassische Profikamera bedienen. Mit dem Zeiteneinstellrad auf der Deckkappe, dem Fokussiering und den Einstellringen für Blende und Brennweite am Objektiv ist die Handhabung gewohnt schnell und präzise. Damit ist die LEICA DIGILUX 2 das ideale Werkzeug für ausdrucksstarke Bilder mit eigener Handschrift. Und weil die Ergebnisse auch bei schlechten Lichtverhältnissen noch brillant sein sollen, ist ihr Kernstück ein Hochleistungsobjektiv mit 13 Linsen in zehn Gruppen, in dem wertvolle optische Gläser sowie die optische Kompetenz von Leica zum Einsatz kommen. Zusammen mit einer optimalen Abstimmung auf Sensor und Elektronik werden damit Bilder in außergewöhnlicher Qualität geschaffen. So setzt die LEICA DIGILUX 2 mit all ihren Eigenschaften fort, was mit ihrer vielfach ausgezeichneten Vorgängerin Digilux 1 erfolgreich begonnen wurde. Die klassische Gestaltung und das robuste Gehäuse aus Magnesium schließlich machen sie zu einer langlebigen Reportagekamera in einer schnelllebigen Zeit.

»Die LEICA DIGILUX 2 ist ein Bekenntnis zum fotografischen Handwerk. Für Leica stehen Bildergebnis und Kreativität im Vordergrund und nicht die Frage, ob der Weg zum Bild digital oder analog ist. Mit der Digilux 2 geben wir dem Fotografen ein Werkzeug in die Hand, das ihn mit der gleichen Intuition nach magischen Momenten suchen lässt, wie er es mit einer analogen Profikamera gewohnt ist. Der positive Umgang mit Traditionen, auch in der Kameraentwicklung, ist Basis für Produkte mit langem Werterhalt. In dem erwachsen gewordenen Digital-Fotomarkt ist jetzt auch Platz für Lösungen, die Tradition und Moderne zusammenbringen.«
H.-P. Cohn, Vorstandsvorsitzender der Leica Camera AG



Maßstab 1:1

LEICA DIGILUX 2 Neue Ansichten zur digitalen Fotografie



— Besonderes Kennzeichen

Das lichtstarke Zoomobjektiv LEICA DC VARIO-SUMMICRON 1:2,0-2,4/7-22,5 mm ASPH. (entspricht 28-90 mm im Kleinbildformat) bietet viel fotografischen Spielraum. Vom großen Weitwinkel für Gruppenaufnahmen und Architektur- fotografie hin zu der idealen Porträt- brennweite im leichten Telebereich. Dank der großen Blende lassen sich bei allen Varieinstellungen auch bei ausge- sprochen schlechten Lichtverhältnissen herausragende Bilder realisieren.

— Kontrolle behalten

In dem klaren Kameradesign findet sich Platz für ein in dieser Klasse ungewöhn- lich großes und brillantes 2,5"-Display mit einer detailgenauen Auflösung von 211.000 Pixeln. Der Kontrast ist hoch, und auch bei schräger Sicht auf das Display ist das Bild optimal zu erkennen. Eine elektronische Lupe vereinfacht exaktes manuelles Fokussieren.

— Einfach klassisch bedienen

Die klassischen Bedienelemente sind übersichtlich angeordnet. Zusammen mit komfortablen automatischen Funktionen unterstützen sie die präzise und schnelle Handhabung. Analoge Fotografen werden sich aufgrund der bekannten Anordnung und Einstellmöglichkeiten schnell zurecht- finden. Unser Ziel ist es, das traditionelle Fotografie-Erlebnis in die digitale Welt zu übertragen.

— Für eine ausgiebige Reportage

Mit einer 64 MB-SD-Speicherkarte ist eine hohe Mobilität ohne Wechsel der Speicherkarte möglich. Denn das heißt: Speicher für 5 brillante Bilder im RAW- Format ohne Komprimierung oder bis zu 484 Bilder bei niedrigster Auflösung und höchster Komprimierung. Und der starke Lithium-Ionen-Akku erlaubt ständige Betriebsbereitschaft bis zu 3 Stunden.

— Große Bilder im Sucher

Der hochauflösende elektronische Sucher wurde einem optischen Sucher vorgezo- gen. Alle Displayanzeigen sind im Sucher genauso verfügbar wie die elektronische Lupe. Das Sucherbild zeigt 100 % des Bild- motivs mit 235.000 Pixeln.

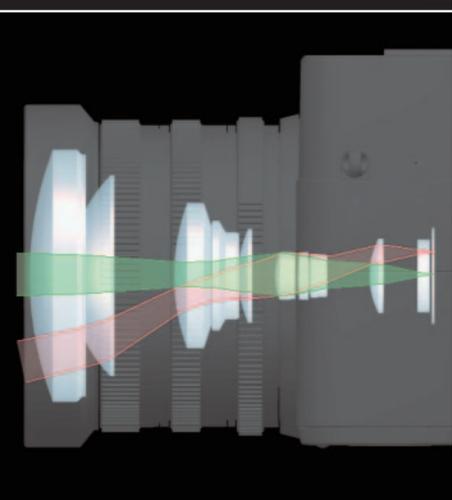


Die Summe der Eigenschaften Die Kombination aus einfacher Handhabung und einer optimalen Abstimmung zwischen allen Komponenten macht die LEICA DIGILUX 2 zur digitalen Reportagekamera.

Wie spontan der Moment auch sein mag, und wie schlecht die Lichtverhältnisse auch sind – mit der Digilux 2 kann der Fotograf jederzeit außergewöhnliche Momente mit brillanten Aufnahmen unauffällig festhalten.



Klassische Handhabung Das ist einzigartig für eine Digitalkamera: Bei der LEICA DIGILUX 2 können die entscheidenden fotografischen Parameter Schärfe, Blende und Brennweite wie bei einer klassischen Spiegelreflexkamera mit Einstellringen am Objektiv und einem Zeitwählrad am Kameragehäuse eingestellt werden. Damit bietet sie dem Fotografen großen kreativen Freiraum. Darüber hinaus finden sich viele komfortable Automatikfunktionen, die alle einfach und schnell auszuwählen sind. Das Menü ist mehrsprachig (D/GB/F/I/E/CN/J) und alle Displayanzeigen sind auch im Sucher verfügbar.



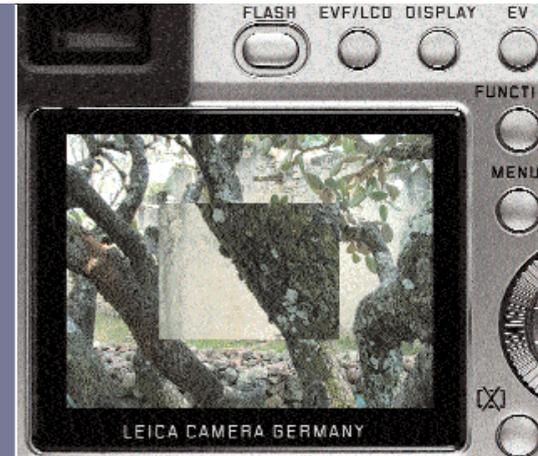
Objektiv mit inneren Werten LEICA DC VARIO-SUMMICRON 1:2,0–2,4/7–22,5 mm ASPH. Das lichtstarke Zoomobjektiv entspricht einem 28–90 mm-Objektiv beim Kleinbildformat. Es besteht aus 13 Linsen und ausschließlich aus echtem optischem Glas, das aufwändig vergütet wird. Aufgebaut ist es in zehn Gruppen, zwei der Linsen haben je zwei asphärische Flächen, mehrere Linsen bestehen aus hochbrechendem Glas. Die erste Linsengruppe steht über den gesamten Zoombereich fest. Dadurch ergibt sich eine hohe mechanische Stabilität, die wiederum Voraussetzung für hohe Einstellgenauigkeit, Langlebigkeit und präzise Führung ist. Sowohl Fokussierung als auch Brennweitenverstellung erfolgen ausschließlich im Innern des Objektivs. Dank dieser Hintergruppenfokussierung kann sehr schnell und erschütterungsfrei scharf gestellt werden.

Gegenlichtblende Die Gegenlichtblende wird bei der Digilux 2 mitgeliefert. Wir empfehlen ihre dauerhafte Verwendung, da durch den Einsatz der Gegenlichtblende die Bildergebnisse nochmals verbessert und Reflexe durch Sonneneinstrahlungen vermieden werden.



Perfekte Abstimmung Mit dem Ziel, die besten Bildergebnisse zu ermöglichen, sind Objektiv, Sensor und Elektronik optimal aufeinander abgestimmt. Der 2/3"-CCD-Sensor ist für eine Auflösung von 5 Millionen Pixeln sehr groß. Die daraus resultierende außergewöhnliche Größe der Pixel ermöglicht eine hohe Lichtempfindlichkeit, denn große Bildpunkte können mehr Licht aufnehmen und reduzieren damit Bildfehler. So ermöglicht die Kombination aus der hohen optischen Qualität des Objektivs und der großen Sensorfläche pro Bildpunkt die außergewöhnliche Bildqualität.

Display mit Größe Das große 2,5"-LC Display der LEICA DIGILUX 2 ist transreflexiv: zur Beleuchtung des Displays werden eine Hintergrundbeleuchtung sowie das Umgebungslicht eingesetzt, was zu einer Steigerung der Brillanz führt. Störende Reflexionen, die bei hellem Umgebungslicht auf der Displayoberfläche auftreten, werden weitestgehend reduziert. Eine Bildbeurteilung ist auch bei schräger Sicht auf das Display möglich. Das Kameradisplay mit einer Auflösung von 211.000 Pixeln ist hochauflösend und ermöglicht ein kontrastreiches und helles Bild. Zur Erleichterung des manuellen Fokussierens wird eine Lupe im Display zugeschaltet, die einen vergrößerten Ausschnitt des Motivs zentral im Display darstellt.



Sucher mit höchster Auflösung Der kontrastreiche elektronische Sucher hat die äußerst hohe Auflösung von 235.000 Pixeln. Das Sucherbild erfasst 100% des Bildmotivs, und alle Displayanzeigen sind im Sucher verfügbar. Sucherabschattungen kommen nicht vor. Das Sucherbild entspricht genau dem Bildmotiv, da es keine Parallaxenverschiebung gibt. Hier können auch gespeicherte Aufnahmen betrachtet werden – ein Vorteil bei sehr hellem Sonnenlicht. Die elektronische Lupe steht auch im Sucher zur Verfügung. Mit seinem Dioptrienausgleich und dem großen Abstand der Austrittspupille von 15 mm zum Okular kommt er auch Brillenträgern entgegen.

Langlebigkeit eingebaut Bei der LEICA DIGILUX 2 wird in allen Disziplinen höchste Qualität erreicht: Die besondere optische Leistung und die bei Leica kompromisslos gute Verarbeitung hochwertiger Materialien machen sie zu einer langlebigen Digitalkamera. Das sieht und spürt man auch – an dem soliden Metallgehäuse aus Magnesium; und das liest man – in einer 3-jährigen Garantie. Die Gestaltung der Kamera ist klassisch zeitlos. Diese Argumente sprechen für eine weitaus längere Nutzungsdauer als bei herkömmlichen Digitalkameras.

Blitz mit IQ Der starke eingebaute Blitz hat in Weitwinkelstellung eine Reichweite von 4,5 m, in Telestellung von 4,0 m (bei ISO 100). Auch zur automatischen Gegenlichtkorrektur schaltet die Digilux 2 den Blitz selbstständig zu. Erstmals kann der Blitz geneigt werden. So ist indirektes Blitzen z. B. über die Decke ganz einfach mit dem eingebauten Blitzgerät möglich. Dadurch ergibt sich ein ausgewogenes Bildergebnis ohne rote Augen mit allen Vorzügen des indirekten Blitzens.





Blitz LEICA SF 24D für LEICA DIGILUX 2 Mit dem Systemblitz SF 24D regelt die Kamera vollautomatisch die Lichtmenge des Blitzes wie bei einem eingebauten Blitzgerät. Durch die Leitzahlsteuerung lassen sich so präzise belichtete Blitzaufnahmen mit ausgewogener Ausleuchtung realisieren. Der Slow-Modus, mit dem auch auf den zweiten Verschlussvorhang synchronisiert werden kann, erweitert die kreativen Möglichkeiten. Auch mit Blitzlichtaufhellung wird die natürliche Lichtstimmung durch längere Belichtungszeiten eingefangen. Darüber hinaus ermöglicht der externe Blitzschuh den Anschluss von SCA-Systemblitzgeräten.

Software schafft Möglichkeiten Die Software LEICA DIGILUX 2 ist sehr hilfreich: Für die Studio- oder Laborfotografie können über die Schnittstelle alle Funktionen der Kamera durch den PC oder Mac gesteuert werden. Darüber hinaus gibt es ein Vorschauenfenster, ein Histogramm und eine Intervallschaltung, bei der die Anzahl der Bilder nur durch die Kapazität der Festplatte des benutzten Computers beschränkt wird.



Speicherkarte inbegriffen Die LEICA DIGILUX 2 wird zusammen mit einer 64 MB-SD-Speicherkarte geliefert. Dieser Speicher fasst – je nach gewählter Bildqualität – bis zu 484 Aufnahmen.



Tasche Selbstverständlich ist auch die Kameratasche der LEICA DIGILUX 2 hochwertig verarbeitet. Das Leder wird rein pflanzlich gegerbt und gefärbt. Das vegetabile Leder gibt der Kameratasche ihr edles und wertiges Aussehen. Im geräumigen Innenraum kann die Digilux 2 auch mit aufgesteckter Gegenlichtblende problemlos verstaut werden. In verschiedenen, eingearbeiteten Fächern finden Zubehör wie Zusatzakku und Speicherkarte Platz.



Unterwassergehäuse Wer auch beim Tauchsport auf seine Digilux 2 nicht verzichten will, kann bis in die Tiefe von 80 m auf ein Unterwassergehäuse aus Massiv-Leichtmetall vertrauen. Durch das große Fenster kann das zu fotografierende Objekt ohne Parallaxenverschiebung auf dem Kameradisplay beurteilt werden. Alle Funktionen sind auch unter Wasser einstellbar. Weitere Infos unter www.hugyfot.de

Die Foto-Leidenschaft hat den Kalifornier David Alan Harvey schon mit zehn Jahren erfasst. Mit zwölf kaufte er eine Leica III f, später studierte er Kunst und Journalismus. In Magazinen wie National Geographic veröffentlichte er schließlich als Magnum-Fotograf viele farbige Reportagen über seine Reisen um die Welt. Aus seinem besonderen Interesse für die spanischsprachigen Länder sind zwei Bildbände entstanden: ›Cuba‹ und ›Divided Soul‹. In zahlreichen Seminaren vermittelt er seine Art, zu beobachten und persönliche Beziehungen zu den Menschen aufzubauen, über die er fotografisch berichtet. Mit der LEICA DIGILUX 2 hielt er seine Impressionen aus San Miguel De Allende in Mexiko fest.



Technische Daten / Zubehör



Kamera	LEICA DIGILUX 2
Dateiformate	RAW, JPEG (sehr niedrige, niedrige und normale Komprimierung/SUPER FINE, FINE, STANDARD), Motion-JPEG
Speichermedium	SD-Memory Card und MultiMedia-Card (im Lieferumfang ist eine 64 MB-SD-Card enthalten)
Farbdisplay	Transreflexives 2,5"-TFT-Farbdisplay mit 211.000 Pixeln
Sucher	Elektronischer Sucher mit 235.000 Pixeln und Dioptrienkorrektur (-4D bis +4D), brillenträgergeeignet
Bildsensor	2/3"-CCD-Sensor mit 5.24 Mio Gesamtpixeln und 5 Mio effektiven Pixeln, PrimärfarbfILTER
Empfindlichkeit	ISO 100, 200, 400
Bildgrößen	2.560 x 1.920, 2.048 x 1.536, 1.600 x 1.200, 1.280 x 960, 640 x 480, 1.920 x 1.080 (HDTV), 320 x 240 bei Videoaufnahmen
Speicherkapazität auf 64 MB-Card	JPEG 15-484 Aufnahmen, RAW 5 Aufnahmen
Objektiv	LEICA DC VARIO-SUMMICRON 1:2-2,4/7-22,5 mm ASPH. (entspricht 28-90 mm bei Kleinbildformat), 13 Elemente in 10 Gruppen
Nahgrenze	30 cm
Digitalzoom	2 x / 3 x
Belichtung	Belichtungssteuerung Programmautomatik (P) mit Programmshift, Zeitautomatik (A), Blendenautomatik (T), manuelle Steuerung (m). Belichtungszeiten 8 s - 1/4000 s (in M und T: 8 s - 1/2000 s). Belichtungsmessung Mehrfeld-, Integral- oder Selektivmessung. Messwertspeicherung Durch leichten Druck auf den Auslöser Speicherung des Entfernungs- und Belichtungsmesswertes. Belichtungskorrektur ± 2 EV in 1/3 EV-Schritten. Belichtungsreihen 3 oder 5 Aufnahmen in 1/3 EV-, 2/3 EV- oder 1 EV-Schritten
Serienaufnahmen	2,7 oder 1,0 Aufnahmen/s, max. 3-137 Aufnahmen in Serie
Blitz	Eingebautes Blitzgerät Leitzahl 10, Reichweite: bei Weitwinkel 4,5 m, bei Tele 4,0 m (bei ISO 100). Blitzfunktionen Automatische Blitzzuschaltung, Blitz EIN (Aufhellblitz), Blitz AUS, Vorblitz gegen rote Augen, SLOW (lange Belichtungszeiten), SLOW mit Synchronisation auf den 2. Verschluss. Blitzbelichtungskorrektur ± 2 EV in 1/3 EV-Schritten. Externes Blitzgerät Blitzschuh mit Kontakten zur Steuerung eines externen Blitzgerätes nach SCA 3502-Standard (z. B. LEICA SF 24D)
Weißabgleich	Automatisch, manuell, vorgewählte Situationen (Tageslicht, bewölkter Himmel, Glühlampenlicht, Blitz) mit Feinjustagemöglichkeit (± 1500K max.)
Anschlüsse	USB 2.0 (HighSpeed), DC IN, A/V-Ausgang PAL/NTSC wählbar, Kabelfernauslöser
Stativgewinde	A 1/4 DIN 4503 (1/4")
Weitere Funktionen	Videoaufnahme (max. 6 min auf 64 MB-Card), Tonaufnahme zu jedem Bild möglich (während und nach der Aufnahme), Trickfilmmodus, Anschluss für Kabelfernauslöser, Kamera über USB-Verbindung mit LEICA USB Remote Control Software (mitgeliefert) fernsteuerbar, Fokusslupe für einfachen Manuelfokusbetrieb, mehrsprachiges Menü (deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch, japanisch, chinesisches), Schwarz/Weiß-Modus, Selbstausröser, Vorlaufzeit 2 s oder 10 s
Kompatibilität	ExiF-JPEG 2.2, EPSON Print Image System V2.5 (PIM), Digital Print Order Format V1.1 (DPOF), USB-DirectPrint, USB 2.0 HighSpeed
Stromversorgung	Lithium-Ionen-Akku 1400 mAh, 7,2 V, oder durch mitgeliefertes Netz-/Ladegerät (ACA-DC3), Ladezeit ca. 2 Std. mit ACA-DC3
Betriebsbedingungen	Temperatur: 0-40 °C, relative Luftfeuchtigkeit: 10-80 %
Maße (B x H x T)	135 x 82 x 103 mm
Gewicht	ca. 630 g/705 g (ohne/mit Akku)
Lieferumfang	Netz-/Ladegerät, Lithium-Ionen-Akku 1400 mAh, 7,2 V, 64 MB-SD-Card, Objektivdeckel, Gegenlichtblende mit Deckel, A/V-Kabel, USB-Kabel, Tragriemen, Adobe Photoshop Elements 2.0 (Windows/Mac), ACDSee 6 PowerPack (Windows)/ACDSee 1.65 (Mac), LEICA USB Remote Control Software, SilverFast 6 DCSE mit Virtual Light Table, Apple QuickTime 6 (Windows), USB-Treiber für Windows 98SE
Zubehör	
Kabelausröser	CR-DC1 Bestell-Nr. 18 626
Lithium-Ionen-Akku	LEICA BP-DC1
Lade-/Netzgerät	(als Ersatz) ACA-DC3 Bestell-Nr. 18 607
Ledertasche	schwarz, Bestell-Nr. 18 627
Filter E69	UVa-Filter Bestell-Nr. 18 630 , ND-Filter 4x Bestell-Nr. 18 631 , Zirkular-Polfilter Bestell-Nr. 18 632
Filterhalter E72	Bestell-Nr. 18 634

»Mit einer Kamera wie dieser kann ich auf Streifzug gehen. Ich ziehe los und finde mich wieder in einem Kaleidoskop aus Gerüchen, Klängen und Licht. Ich bin nicht mehr als ein Beobachter, ungeheuer neugierig und dennoch kein Teil dieses Schauspiels. Die Bilder finden mich, nicht ich die Bilder. Manchmal sind es viele, die aus dem Strudel der Ereignisse heraustreten, aber häufig sind es nur wenige.«

David Alan Harvey