



my point of view



Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms
Telefon +49(0)6442-208-0 / Telefax +49(0)6442-208-333
www.leica-camera.com



Leica D-System

Die Systemkamera für Individualisten





Digitalfotografie mit Systemvorteil Das neue Leica D-System ermöglicht ambitionierten Amateuren und professionellen Fotografen einzigartige neue Möglichkeiten. Schon das Vorgängermodell ließ sich als erste digitale Kompaktkamera wie ein klassisches analoges Modell bedienen. Die LEICA DIGILUX 3 setzt jetzt das Erfolgskonzept konsequent fort und eröffnet zugleich neue Möglichkeiten. Sie ist die erste Digilux-Kamera mit Wechselobjektiv und bildet damit den Grundstock für das Leica D-System, ein ganz eigenständiges digitales Spiegelreflex-System. Das klare Gehäusedesign und das Bedienkonzept der Digilux 3 entsprechen bester Leica Tradition. So lassen sich Zeit, Brennweite, Blende und Schärfe manuell an der Kamera und am Objektiv einstellen – schnell, präzise und kreativ im Vergleich zu konventionellen digitalen Spiegelreflexkameras. Nahezu revolutionär ist das Zusammenspiel der für Leica typischen herausragenden Abbildungsleistung und modernster Technologie: Herausragende Bildqualität erzielt das neu entwickelte Objektiv LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. in Kombination mit modernster optischer Bildstabilisierung und dem 7,5 Megapixel LiveMOS-Sensor. Hochwertige, präzise verarbeitete Materialien sorgen dafür, dass die LEICA DIGILUX 3 über lange Zeit zuverlässig arbeitet, insbesondere auch in der anspruchsvollen Reportagefotografie. Das Leica D-System ist auf Dauer ein wertvoller Begleiter.

LEICA DIGILUX 3 – Werkzeug für kreative Fotografen

Traditionell in der Form und in der Bedienung, hochmodern in der technischen Ausstattung setzt die LEICA DIGILUX 3 neue Maßstäbe. Sie knüpft an ihre vielfach ausgezeichneten Vorgängermodelle an und bietet zusätzlich die kreative Freiheit einer Systemkamera.

— Klassisch und innovativ

Leica steht für auf das Wesentliche konzentrierte fotografische Werkzeuge, mit denen kreative Anwender ihre ureigene Sicht der Dinge festhalten können. Die LEICA DIGILUX 3 verknüpft modernste Digitaltechnologie konsequent mit diesen traditionellen Werten: mit höchster Bildqualität, mit intuitiver Bedienung und mit einem zeitlos schönen Design.

— Alles im Blick

Die LEICA DIGILUX 3 zeigt alles – beim Blick durch den optischen Sucher oder mit Hilfe der RealtimePreview. Sie ermöglicht in Echtzeit die Beurteilung des Motivs und der Belichtung im Display. Der Autofokus sowie die Bildverarbeitung und -speicherung der LEICA DIGILUX 3 arbeiten blitzschnell und hochpräzise. Wichtige Momente werden so nicht mehr verpasst und können auf dem hochauflösenden 2,5"-Display in voller Brillanz begutachtet werden.

— Offen für die Zukunft

Die LEICA DIGILUX 3 ist mit einem Bajonett im Four Thirds Standard, dem offenen Standard für digitale Spiegelreflexkameras, ausgestattet. Zusammen mit der Kamera bildet das herausragende Objektiv LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. die hochwertige Basis des Leica D-Systems, das künftig noch durch interessante weitere Objektive ergänzt wird.





Summe der Erkenntnis: Leica D-Objektive Aus dem hohen Anspruch leidenschaftlicher Perfektionisten und einem technischen Verständnis, das sich über 100 Jahre lang immer weiter entwickelt hat, entstehen bei Leica die Objektive, die den Mythos der Marke begründen. Die Präzision und Qualität der Leica Objektive setzt immer wieder neue Maßstäbe und fasziniert Fotografen weltweit. Die lange Erfahrung bei der Entwicklung und Fertigung von Leica M- und R-Objektiven ist nun in das neue Leica D-System eingeflossen. Das Ziel heißt auch hier: optimale Bedienbarkeit, höchste Schärfe und Kontrastreichtum bereits bei offener Blende, gleichbleibend satte und neutrale Farbwiedergabe. Die einzigartige optische Rechnung, ein Maximum an Wissen und Können sowie ein aufwändiger Produktionsprozess machen aus dieser Arbeitsphilosophie Wirklichkeit. Zusätzlich profitieren die Leica D-Objektive von modernster Technologie. So arbeitet der Autofokus blitzschnell und auf den Punkt genau. Und nahezu revolutionär ist die Integration eines optischen Bildstabilisators (O.I.S.), der optional zuschaltbar ist und sicher vor Verwacklungen schützt.



— Das »analoge« Digitalobjektiv

Das LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. besteht aus 16 Elementen in 12 Gruppen, darunter zwei Asphären. Dieses Digitalobjektiv besitzt Eigenschaften, für die die analogen Wechselobjektive von Leica schon vielfach ausgezeichnet wurden: Feinste Details und Nuancen werden klar und deutlich wiedergegeben, selbst bei kürzesten Brennweiten sind Verzeichnung und Vignettierung minimal. Realistische Farbwiedergabe, insbesondere auch bei Hauttönen, sorgt für rundum stimmige, natürliche Bilder. Das LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. eröffnet mit seiner hohen Anfangslichtstärke von 1:2,8 und dem interessanten Brennweitenbereich von 28-100 mm (äquivalent zum Kleinbildformat) einen kreativen Gestaltungsraum nahezu ohne Grenzen.

— Gestochen scharfe Bilder

Eine echte Premiere: Erstmals kombiniert Leica in einem Wechselobjektiv die herausragende optische Abbildungsleistung mit modernster optischer Bildstabilisierung. Sie haben es in der Hand: Wenn Sie Verwacklungen vermeiden wollen, können Sie jederzeit den Bildstabilisator (O.I.S.) zuschalten. Er ist im Objektiv integriert, schützt vor verwackelten Bildern und gibt Sicherheit in allen Situationen – in der Dämmerung, bei Innenaufnahmen oder im Zoom-Bereich. Insbesondere bei Aufnahmen ohne Stativ ist auf den Bildstabilisator immer Verlass.

— Vertraute Bedienung

Die LEICA DIGILUX 3 weist viele Merkmale auf, die von analogen Leica Kameras her bestens vertraut sind und sich immer wieder bewährt haben. So werden Blende, Brennweite und Fokussierung wie gewohnt am Objektiv eingestellt. Das Leica D-System steht für gewohntes Arbeiten mit innovativer Technik und hebt sich dadurch deutlich von der Masse der Spiegelreflexkameras ab.

Vorteil Leica D-System Die LEICA DIGILUX 3 erfüllt höchste Ansprüche professioneller Fotografen und fasziniert durch geballte technische Leistung im stilvollen Leica Design.



Leica Objektiv Die Abbildungsleistung der weltweit bekannten Leica Objektivs setzt seit jeher Maßstäbe in der Fotografie. Im D-System wird diese Leistung noch mit modernster Technologie wie Bildstabilisierung und schnellem, präzisiertem Autofokus kombiniert. Das Leica D-Objektiv bietet hervorragende Kontrasteigenschaften bis zur offenen Blende 2,8. Die Werte für Verzeichnung, Farbfehler und Vignettierung sind bis in den Weitwinkelbereich minimal. Beindruckend und für die kreative Fotografie unverzichtbar ist die geringe Schärfentiefe bei offener Blende. Die Summe dieser Fähigkeiten macht das LEICA D VARIO-ELMARIT zu einem universell einsetzbaren fotografischen Werkzeug der Spitzenklasse.

Das LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. besteht aus 16 Elementen in 12 Gruppen, darunter zwei asphärische Linsen mit großem Durchmesser. Um Lichtreflexe bei kritischen Situationen wie Gegenlichtaufnahmen zu verhindern, sind alle Linsen mit einer Mehrschichtvergütung beschichtet. Das Objektiv bietet durch die vorteilhafte Innenfokussierung eine stets gleich bleibende Länge in allen Scharfeinstellungen. Die Brennweite von 14-50 mm entspricht 28-100 mm im Kleinbildsystem. So ausgestattet, sind Sie für viele Anwendungsgebiete der Fotografie gewappnet – ob Porträts oder raumgreifende Landschaftsaufnahmen. Die kürzeste Naheinstellung ist 29 cm über den vollständigen Brennweitenbereich. So können Sie Bilder mit bis zu 0,32facher Vergrößerung aufnehmen (äquivalent zum Kleinbildsystem).



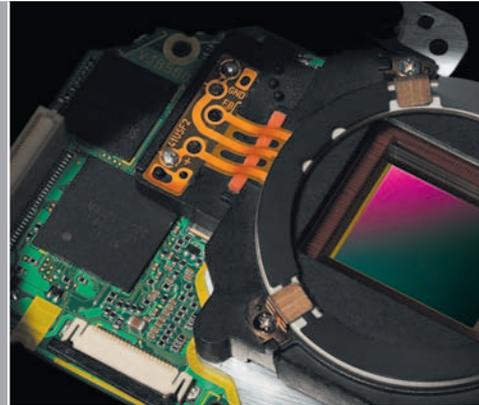


Bildstabilisierung Das LEICA D VARIO-ELMARIT ist das erste Leica Wechselobjektiv mit integrierter Bildstabilisierungstechnologie MEGA O.I.S. Die Bewegung der Hand ist häufig Ursache für unscharfe, verwackelte Bilder. MEGA O.I.S. kompensiert diese natürlichen Bewegungen und hilft so, scharfe und brillante Aufnahmen zu schießen. Entsprechend der gestiegenen Anforderungen in der Spiegelreflexfotografie hat das Leica D-Objektiv einen eigenen integrierten Bildprozessor. Mit diesem technologischen Baustein können die Daten, die der Bewegungsdetektor 4000 mal pro Sekunde liefert, für eine effektive Minderung der Verwacklungsunschärfe genutzt werden. Die Bildstabilisierung bietet 2 verschiedene Modi an: Modus 1 aktiviert die Bildstabilisierung auch beim Vorschaubild (sowohl im Sucher als auch auf dem LCD-Monitor) und ermöglicht so eine verwacklungsfreie Gestaltung. Im Modus 2 wird die Bildstabilisierung lediglich bei der Aufnahme selbst aktiv und arbeitet so mit maximaler Leistungsfähigkeit. Sie können jederzeit selbst entscheiden, in welcher Situation Sie welche Betriebsart verwenden möchten.

Signal-Rausch-Verhältnis Durch die individuelle Verarbeitung des Chrominanz- und Luminanzrauschens gehört das Problem des Bildrauschens bei Digitalkameras der Vergangenheit an. Die Digilux 3 reduziert das Luminanzrauschen, das vornehmlich in den Schattenbereichen eines Bildes auftritt, mit einer effizienten Rauschminderung. In der Digilux 3 arbeitet ein Filter, der das Farbrauschen herausfiltert und separat verarbeitet. Zudem minimiert der Bildsignalprozessor Linsenfehler wie Farbsäume und Verzeichnung – mit beeindruckenden Ergebnissen, bis in die Bildecken.

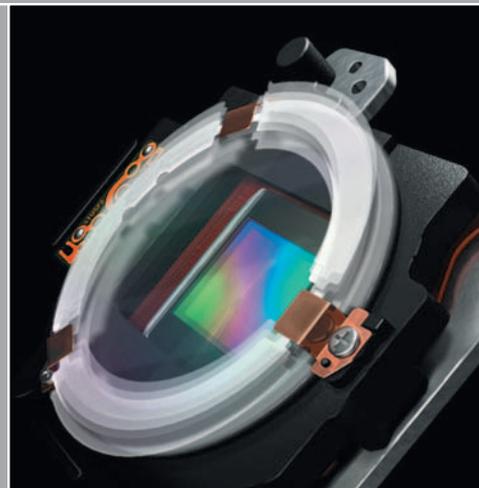


Bildsignalprozessor Bei der Entwicklung wurde der neue Bildsignalprozessor speziell abgestimmt auf die hervorragende Abbildungsleistung des Leica D-Objektivs und das Zusammenspiel mit der neuen LiveMOS-Technologie. So wird er den hohen Ansprüchen der Spiegelreflex-Fotografie in puncto Leistung und Bildqualität gerecht. Der Prozessor ermöglicht eine exzellente Farbwiedergabe, eine herausragende Auflösung und eine ausgezeichnete Gradation – bei gleichzeitig schnellsten Verarbeitungszeiten mit minimaler Verzögerung. In Verbindung mit dem energiesparenden MOS-Sensor ermöglicht die Digilux 3 über 450 Aufnahmen mit einer Akkuladung.



RealtimePreview Mit ihrem einzigartigen RealtimePreview-System, das nicht nur ein einfaches Monitorbild vor der Aufnahme zeigt, sondern auch die vollständige Kontrolle von Belichtung und Weißabgleich erlaubt, nimmt die LEICA DIGILUX 3 eine Sonderstellung unter den digitalen Spiegelreflexkameras ein. Sie bietet Vorteile, von denen systembedingt bis dato nur Kompaktkameras profitieren konnten: Überprüfung des Weißabgleichs oder die Kontrolle der Belichtungskorrektur schon vor der Aufnahme. Bei der Gestaltung im Studio oder in Aufnahmesituationen, die ein Stativ erfordern, lässt sich das Motiv so beurteilen, wie es bisher nur in der Großformatfotografie möglich war. Zudem erlaubt die Digilux 3 per Knopfdruck, die Arbeitsblende während der aktivierten RealtimePreview und somit die resultierende Schärfentiefe schon vor der Belichtung zu beurteilen.

Staubschutz-Filter Staub ist ein großer Störfaktor bei der digitalen Spiegelreflex-Fotografie. Schmutzpartikel können beim Objektivwechsel leicht auf den Sensor gelangen und so oft irreparable Störungen der Bildergebnisse auslösen. Die LEICA DIGILUX 3 löst dieses Problem mit ausgeklügelter Technologie. Ein neu entwickelter Filter ist vor dem Aufnahmesensor zwischen Tiefpassfilter und Verschluss positioniert. Jedes Mal, wenn die Kamera angeschaltet wird, bekommt dieser Schutzfilter einen Ultraschallimpuls mit einer Vibrationsfrequenz von 30.000 Hz. Die auf dem Schutzfilter liegenden Staubpartikel werden dadurch abgeschüttelt. Eine absolut luftdichte Versiegelung des Raums zwischen Sensor und Filter verhindert ein Eindringen von Schmutzpartikeln.



Viele Fotografen entdeckten zunächst die Lust an der Arbeit mit der Kamera und dann erst die Welt und ihre Abenteuer. Bei Florian Wagner war das umgekehrt: Er entdeckte das Abenteuer als Lebenszweck und dann die Fotografie, um diese Abenteuer unvergänglich zu machen. Seit den ersten großen Reportagen über Gleitschirmflieger und Heli-Cowboys beschäftigt sich Florian Wagner immer wieder mit Themen, in denen er seine spezielle Kunst der Fotografie mit höchster physischer Leistungsfähigkeit kombiniert. Über die Jahre hat der Fotograf mit Hubschrauberlizenz das Genre »Movement«-Fotografie so geprägt, dass GEO, Stern, National Geographic, Playboy oder die Süddeutsche Zeitung zum Kundenstamm zählen. Erfolgreiche Werbekampagnen und internationale Ausstellungen runden das Portfolio ab. Ob im Studio, im ewigen Eis von Alaska oder beim Ritt durch die Wüste Jordaniens, die Leica ist immer dabei. Früher war es die M6, heute ist es die Digilux 3.









»Ich liebe die Arbeit mit der M6. Sie ist unauffällig, leise und von höchster technischer Qualität. Jetzt hat Leica mit der Digilux 3 eine Kamera auf den Markt gebracht, die die Vorzüge der M6 mit höchstem technischen Bedienkomfort vereint. Es ist bei der Fotografie von »Movement«, also von Bewegung jedweder Art, von unschätzbarem Vorteil, dass ich mich noch mehr auf die Gestaltung des Bildes, auf den richtigen Moment und auch auf eine experimentelle Umsetzung der Themen konzentrieren kann, so wie hier beim »Cannonball Race« quer durch Europa. Die Digilux 3 ist nicht nur eine Kamera, sie ist ein Partner.« Florian Wagner

Zubehör

Neoprentasche Widerstandsfähige, schützende und praktische Tasche aus Elastico-Material im sportlichen Design. Die Digilux 3 kann darin mit angeriegeltem Objektiv LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. jederzeit griffbereit mit sich geführt werden. **Bestell-Nr. 18 667**



Billingham-Tasche Wer eine Kombitasche bevorzugt, wird die Billingham-Tasche in ihren zwei Farbvarianten schätzen. Schwarz **Bestell-Nr. 14 854**, khaki **Bestell-Nr. 14 855**

Adapter Durch diesen Adapter lassen sich die herausragenden Objektive des Leica R-Systems an der LEICA DIGILUX 3 und allen Kameras des Four Thirds Standards verwenden. **Bestell-Nr. 18 628**

Zusätzlich wird es einen Fotoadapter geben, der die Verbindung der Digilux 3 mit dem standardisierten T2-Anschluss verschiedener Okulare herstellt und so Digiscoping auf professionellem Niveau ermöglicht.

Objektivzubehör Für das aktuelle und auch die zukünftigen Objektive werden wir ein breit gefächertes Filterprogramm anbieten. Für das LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH. werden zur Verfügung stehen: Zirkular-Polfilter **Bestell-Nr. 18 673**, UVa-Filter **Bestell-Nr. 18 672**

Fernausslösung mit Kabelfernausslöser **Bestell-Nr. 18 626**

Zu Beginn des nächsten Jahres wird ein neues Systemblitzgerät für das Leica D-System erscheinen, das auch zum M- und R-System kompatibel sein wird.



Technische Daten



Kamera	LEICA DIGILUX 3
Aufnahmetyp/-format	Digitale Spiegelreflex-Systemkamera mit Objektivbajonett im Four Thirds Standard.
Dateiformate	RAW, JPEG (basierend auf Exif 2.21-Standard), DPOF
Seitenverhältnis	4:3, 3:2, 16:9 (3:2, 16:9 nur im Live View-Modus)
Bildsensor	LiveMOS-Sensor, Größe: 17,3 x 13,0 mm mit Pixel 7,9 Mio Gesamtpixel und 7,5 Mio effektiven Pixeln; Seitenverhältnis 4:3 (horizontal:vertikal); Farbfilter RGB-Primärfarfilter; Staubschutzsystem Ultraschall-Schutzfilter.
Bildgrößen	4:3-Format 3136 x 2352 Pixel, 2560 x 1920 Pixel, 2048 x 1536 Pixel, 3:2-Format 3136 x 2080 Pixel, 2560 x 1712 Pixel, 2048 x 1360 Pixel, 16:9-Format 3136 x 1760 Pixel, 1920 x 1080 Pixel
Sucher	optisch
Farbdisplay	2,5" TFT-LCD Monitor mit 207.000 Pixel, Bildfeld ca. 100 % in Live View-Modus, Schärfentiefekontrolle über Abblendeaste (nur mit Live View über Monitor), Menü-Sprachen deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch, polnisch, tschechisch, ungarisch, japanisch.
ISO-Empfindlichkeiten	Auto/100/200/400/800/1600
Farbraum	sRGB, Adobe RGB
Objektiv	LEICA D VARIO-ELMARIT 1:2,8-3,5/14-50 mm ASPH.
Objektivbajonett	Four Thirds-Bajonett
Nahgrenze	29 cm über den vollständigen Brennweitenbereich
Verlängerter optischer Zoom	max. 1,5-fach (bei reduzierter Auflösung)
Digitalzoom	2 x/4 x (nur im Live View-Modus)
Speichermedium	SD Memory Card, SDHC Memory Card, Multimedia Card
Wiedergabe-Modi	Vollbild/9 oder 25-Miniaturbilder/Kalender-Modus Zoom (16 x max.)/Bildrotation (nicht für RAW); Diashow (Standzeit variabel, auch manuell steuerbar) Favoriten-Funktion/Größenumrechnung (wählbare Pixelzahl) Beschneidung/Schutz/Formatänderung/DPOF-Printeinstellungen
Realtime Preview	Monitor-Sucherbild zeigt Bild, Belichtung (mit Histogramm) und Weißabgleich vor der Aufnahme.
Verschluss	Schlitzverschluss, Verschlusszeit 1/4000–60, Bulb (bis ca. 8 Minuten), Selbstauslöser-Vorlaufzeit 10 s/2 s, Fernauslöser mit Kabel-Fernauslöser CR-DC1 (optional).
Belichtung	Belichtungssteuerung Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung; Belichtungsmessung TTL-Offenblendmessung: 49-Feld-Messung (mit optischem Sucher), 256-Feld-Messung (im Live View-Modus); Messwertspeicherung AFL/AEL-Taste oder leichter Auslöserdruck im AFS-Modus; Belichtungs-korrektur ±2 EV in 1/3 EV-Stufen; Belichtungsreihenautomatik 3 oder 5 Bilder, ±2 EV in 1/3-1 EV-Stufe.
Bildfrequenz	3 oder 2 B/s
Serienaufnahmen	6 Bilder (RAW-Format), unbegrenzt (andere Formate, abhängig von Speicherkarte, Bildauflösung, Bildkomprimierung, Akku-Leistung).
Blitz	Integrierter Blitz LZ 10 (ISO 100 m) ausklappbar direkt/indirekt, Aus, Auto, Tageslicht-Aufhellblitz; Langzeitsynchronisation wahlweise mit Rote-Augen-Reduzierung; Steuerung TTL-Blitzmessung; X-Synchronzeiten 1/160 s und länger; Belichtungskorrektur ±2 EV in 1/3 EV-Stufen; Synchronisation wahlweise mit 1. oder 2. Vorhang; Blitzschuh System-Anschluss für externe Blitzgeräte.
Weißabgleich	Optionen Auto/Tageslicht/Wolken/Schatten/Halogen/Blitz/Manuell 1+2, Farbtemperatur-Einstellung; Weißabgleich-Feineinstellung Blau/Gelb-Abgleich; Magenta/Grün-Abgleich; Farbtemperatur-Einstellungsbereich 2500 K bis 10000 K in 31 Stufen.
Schutz/Löschen	Schutz Einzel/Mehrere, aufhebbar; Löschen Einzel/Mehrere/Alle
Direktdruck	Bildausdruck PictBridge (Printgröße, Layout, Datumeinstellung wählbar).
Anschlüsse	Digital USB 2.0 (High-Speed); Analog (Video/TV) NTSC/PAL Composite (umschaltbar)
Arbeitsbedingungen	Betriebstemperatur 0° C bis 40° C; Luftfeuchtigkeit 10 % bis 80 %.
Stromversorgung	Akku Li-ion Akku-Pack (7,2 V, 1.500 mAh) (mitgeliefert); Netz-/Ladegerät Eingang 110-240 V Wechselstrom (mitgeliefert); Akku-Kapazität ca. 450 Aufnahmen (CIPA Standard).
Maße (B x H x T)	145,8 x 86,9 x 80 mm
Gewicht	ca. 530 g (Gehäuse)
Lieferumfang	1 GB SD-Karte, Netz-/Ladegerät, Akku-Pack, Okulardeckel, Gehäusedeckel, AV-Kabel, USB-Kabel, Netzkabel, Trageriemen, CD-Rom mit Software Adobe Photoshop Elements 4.0 (WIN) und 3.0 (MAC), Quick Time



Bei allen Leica Produktbereichen stehen der Mensch und seine Wahrnehmung im Fokus. Zahlreiche kulturelle Aktivitäten, Fotowettbewerbe, -reisen und -seminare sowie der technische Kundenservice runden das Angebot ab. Nähere Informationen dazu finden Sie im Internet oder bei Ihrem Fachhändler.



Leica M-System Professionelles Messsuchersystem, konzentriert auf fotografisch relevante Funktionen – bei kompromissloser optischer und mechanischer Qualität. Fotografen, die ihre Kreativität frei entfalten möchten, können aus 18 lichtstarken und kompakten Hochleistungsobjektiven sowie zwei analogen und einem digitalen Kameramodell wählen. Ideal geeignet für die verschiedenen Bereiche der Reportage-, Available-Light- und Autorenfotografie.



Leica R-System Die Spiegelreflexkamera LEICA R9 bildet mit den Hochleistungsobjektiven und dem LEICA DIGITAL-MODUL-R das weltweit erste Kleinbild-Kamerasystem, das analog oder digital eingesetzt werden kann. Ein intuitiv bedienbares, ausbaufähiges und wertbeständiges System für beste Bildergebnisse und kreative Freiheit.



Leica D-System Brandneu und doch vertraut: Das Leica D-System vereint neueste Technologie mit der einzigartigen Formensprache und dem intuitiven Fotografieren aus dem Hause Leica. Die LEICA DIGILUX 3 bildet den Grundstock für das D-System, das erste, ausschließlich auf die digitale Fotografie abgestimmte Spiegelreflexsystem von Leica.



Leica Kompaktkameras Die handlichen Leica Kompaktkameras der C-Lux-, D-Lux- und V-Lux-Linien beeindrucken durch ihre optischen Leistungen, ihre einfache Bedienbarkeit und das klare Design. Moderne digitale Technik und die bewährten Konzepte aus der analogen Fotografie gehen eine gelungene Verbindung ein.



Leica Projektion Die Leica Pradovit Projektoren sind die konsequente Lösung zur hochwertigen Bildpräsentation. Die unübertroffene Schärfe und beeindruckende Detailwiedergabe erfüllen die Erwartungen qualitätsbewusster Anwender.



Leica Ferngläser und Entfernungsmesser Für die Naturbeobachtung und die Jagd stellt Leica optische Hochleistungswerkzeuge her, die die natürlichen Grenzen der Wahrnehmung deutlich erweitern. Die innovativen Ferngläser und Entfernungsmesser von Leica erfüllen höchste professionelle Ansprüche und sind ideale Begleiter.



Leica Spektive Weit Entferntes oder extreme Details bringen die leistungsstarken Spektive von Leica besonders nah, kontrastreich und farbneutral zur Ansicht. Zehn Modelle in unterschiedlichen Ausführungen und eine große Auswahl an Wechselokularen, sowie innovative Digiscoping-Lösungen machen das Angebot perfekt.